

٧٥١٦

١٥٨



٤١٥  
ع . ب

العوامل في النحو للبركلي ، محمد بن بير علي  
- ٩٨١ هـ . كتبت سنة ١٢٣٨ هـ .

٦ ق ١٥ س ٢٠ x ١٤٥ سم

نسخة وسط ، بها ترميم وبقع وتلوث ، خطها  
نسخ معتاد . طبع مرات آخرها بمصر سنة ١٣١٥ هـ .

٧٥١٦

الاعلام ٦ : ٢٨٦

الأزهرية ٤ : ٢٧٧

١- النحو ، اللغة العربية

أ- المؤلف

ب- تاريخ النسخ .

ف ١٥٨٢ / ٦

١٤ / ٦ / ١٤

# مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

٦١٥٨٣	٥١٦	ف	الرقسم:
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	السنوات:
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	المؤلف:
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	تاريخ النسخ:
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	اسم الناسخ:
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	عدد الأوراق:
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	ملاحظات:
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	
٦١٥٨٣	٥١٦	ف	

ما تسمى بمكان فقط  
ما تسمى بعلبة فقط  
ما تسمى بعلبة فقط

عامل في كل شيء  
ما لا يتوقف على حاله  
بخصوصه على السماع بل يمكن  
ان يذكر في علمه قاعدة كلية  
موضوعها غير محصور

الحمد لغده هو الوصف بالخير على جهة  
التعظيم قصد مطلقا اصطلاحه  
فعل يبنى عن تعظيم المغم بسبب كونه منها

معنوه اصطلاحه  
ما لا يكون للسان  
فيه حظ

صلوة لغده دعاء درل  
اصطلاحه عبارة الافعال المعلومه  
والاركان المخصوصه

اعراب لغده اذات الفساد  
عن الشيء درل  
اصطلاحه

فيه حظ

شيء جاء من الهامل يختلف  
به آخر المعرب

سماعي اصطلاحه ما يتوقف

اعماله بخصوصه على السماع

على السماع  
التي هي  
التي هي  
التي هي

الغلام كبد ورت مفاكه در در جنس ايجون استوفان ايجون عهد قارحي ايجون عهد زهني ايجون  
الله ده رقه مفنا كاد لو احسا مفنا كاد مراد اح ان بعد الله تراه فان له تكن نواه فانه بر كرك

هذا كتاب الحاسب  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله  
اجمعين وبعد فانه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة  
مائة شئ تنون منها شئ عاملا وثلاثون منها شئ معمول و  
عشر منها شئ عملا وامر يا قايين لك باذن الله تعالى هذه  
ثلاثة على طريق الجاذ في ثلثة ابواب الباب الاول في تعامل الباب

الثاني في معون الباب الثالث في الاعراب الباب الاول في تعامل وهو  
ضربين لفظي ومعروف فاللفظي على قسمين سماعي وقياسي فالتسمي

تسوية وادرجون والواحد خمسة انواع لا قول حروف خجرا اسم واحد  
فقط تسمى حروف الجر وحروف الاضافة وهي عشرون الاصل

والثاني في نحو تسمى بالله وبلا بعث والثاني من نحو تسمى من كذا تسمى  
والثالث في نحو تسمى بالله تعالى واربعة عن نحو كفت من الحرام

والرابع من نحو تسمى بنو تسمى على كذا تسمى وستاد من الملام محمد  
انما عبيد الله تعالى والساد في نحو المطيع في الجنة والساد من الكاف

نحو قوله تعالى ليس كذا شئ ولنا مع حتى نحو عبيد الله تعالى حتى الموت  
ما جعل به المعنى المقضي للامارة  
معقول لغته واثير او ليشه بر لاصطلاحه ما يوجد فيه اثر العامل لفظا او تدبر

ما اياتا عنه المتمايله دبر ل  
الله لغته معبود بلطوق دبر ل

اصطلاحه كم الذات الواجب  
الوجود المبتدع بجميع الصفات

الكلية  
الرحمن لغته رقة قلب مفنا كاد دبر ل

الاحد من فاز منه رحمة  
الذرية ونفها

لرحم لغته رقة قلب مفنا كاد دبر ل  
اصطلاحه من فاز منه رحمة الاخوة

عمله مفنوع كاد در غايي  
عامل لغته

تأثير ايدجي كاد  
الاولاد منه

ما اوجب لواسطه كون اخر الحكم على وجه  
مخصوص من الاعراب

والعاشرون في خروب نال بلغته القرآن والحادى عشر والالف  
نحو والله لا افعل الكبار والثاني عشر ناء الفسه نحو ناء الله ل

لا افعل القرائن والثالث عشر حاشا نحو هلك الناس حاشا العالم  
والرابع عشر من نحو تسمى من كل ذنب فعلته في يوم البليغ والسادس

عشر من نحو تسمى الضلوع من ذنوب يوم البليغ والسادس عشر  
خلا نحو هلك العالمون خل العامل بعلمه والسابعة عشر من نحو

هلك العاملون عد لمخلص والثامن عشر لولا نحو لولاك يا رحمة  
الله هلك الناس والتاسع عشر كى نحو كى عصب والعشرون

لغز في لغز عقيل نحو لغز الله تعالى يغز ذنبى النوع الثاني حروف  
تنصبا لا تسمى وكرفع للفرمان الاول ان الله تعالى فالمر كل شئ

والثاني ان نحو اعنفدان الله قادر على كل شئ والثالث كان  
نحو كان الحرام نار واربعة تسمى نحو ما فاة الجاهل تسمى العالم فانه

والخامس تسمى نحو تسمى العلم مر ذوق لكل احد والسادس عشر  
نحو تسمى الله تعالى اذ ذنبى وهذه الستة تسمى للموقوف المشقوت

بالنقص والسادس عشر لا استنناء للنقص نحو المعصية بعدد  
الاول

وهو ولفظهم  
بما كانوا يقولون  
في ذلك اليوم  
عنده ربهم  
ايضا كى شئ اقلية

استبارة دل يدرون دل

من طقت الاطاعت مقرية عنها والثامن لا فاعل من فاعل الثالث  
 حرقان نرفعل الاسم ونصبان ما ولا المشيئة ان ليس نخر ما الله  
 ممكننا بامكان ودشني مشا بها لله تعالى النوع الرابع حروف  
 تنصب الفعل المضارع وهي اربع الاول ان نخر احتبان اطبع  
 الله تعالى الثاني كن نخرين بغفر الله لكافون والثالث كي نخر  
 لعب طولنا نخر كي حصل احم والاربع اذن نخر قوله اذن تدخل  
 الجنت من قال اطبع الله تعالى النوع الخامس كلمات تجزم الفعل  
 المضارع وهي خمس شتر الاول لم نخر قوله لم يلد ولم يولد الثاني  
 لما نخر لم ينفع نخرى والثالث دم او نخر لم يعد عدلا صلا واربع  
 لا نخر نخر لا تذب وهذه الاربعة تجزم فعلا واحدا والسادس ان نخر  
 ان تذب بخفة فويله والسادس من صلا نخر بها نخر نسل من  
 نحو ما والسابع ما نخر من خير نخر عبد الله والثامن من نخر من نخر  
 نخر ما نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 متى نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 الله والثاني عشر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر

حيثما نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 لا حد اي نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 الاول الفعل مطلقا فكل فعل يرفع وينصب نخر خلق الله كل شئ  
 ووزل النيران تروا ودد بذكر فعل من مرفوع فان ترويه كلا ما يستر  
 فعدا نخر نخر الله تعالى وان لم يستر من احتاج الى خبر منصوب ليس  
 نخرنا فصلا نخر كان الله تعالى احبنا وجماد العاصي من نخر العايب  
 وما ذل الله نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 ونخله في ابدن وليس الله تعالى جسا <sup>ن ل و م ص</sup> اسم الفاعل فعد  
 مد فعلا معلوما نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 المفعل له ويول فعل المجهول نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 الصفت المنسبة له فني ايضا نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 نخر بها وللصفت قبح عذابا ما ولا اسم اسم تفضيل فهو يول  
 نخر نخر ما من رجل حسن فيه العلم من في العالم <sup>ن ل و م ص</sup> المصنف  
 فهو يول نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر

فان ترويه ان تم جزم  
 ان نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 ونخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر  
 والعايب العلم عليه سارس  
 ونخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر

ويحشر الناس يوم القيمة  
 وبوضع لكل شئ عينه  
 والناس نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر نخر

والسابع الاسم المضاف فهو يعمل بجر نحو عبادت الله تعالى  
والثامن الاسم المبهمة انما فهو يعمل بالنصب نحو الزاوي عشر  
دكنه والتاسع معنى الفعل اي كل لفظ يفهم منه معنى الفعل نحو  
هيها بآل الذنوب بعيدا من الله تعالى وزاكن ذنبا ونحو ما في الدنيا  
والثاني ونحو ينجي للعالم ان يكون محمدا باخلقه **معنى الثامن**  
الاول رافع المبتدأ والمفعول نحو محمد رسول الله **الثاني** رافع الفعل  
المطارد نحو بوجه الله تعالى **الثاني** باب الثاني في المعول وهو  
على ضربين معول بالاصالة ومعول بالبيع اي عاربه يكون مثل  
ابواب نبوة والضرب بالاول اربعة انواع ووقع منصوب وجرد  
مختص بالاسم وجزوم مختص بالفعل **اما المرفوع** فتسعة الاول  
الفاعل نحو رحم الله تعالى **الثاني** نائب فاعل نحو رحم الله تعالى  
**والثالث** المبتدأ **والرابع** المفعول نحو محمد خاتم النبيين عليهم السلام  
**والخامس** اسم كان ونحو كان الله عليهما خيرا **والسادس**  
خبر بيان نحو ان البيهت حق **والسابع** خبر لا تلي الجنس نحو  
لا عمل فوا لمقبول **والثامن** اسم ماولا المشبهين بليس نحو

ما انكبر لا ينفك لعل له ولا خسر خلا **والثاني** الفعل المطارد  
الحالي عن التواجب ولبوا زم نحو يحب الله النور **الثاني** المفعول  
فثلث عشر لا رل المفعول مطلق نحو ثبت ذبته تصدحا **والثاني**  
المفعول به نحو عبد الله تعالى **والثالث** المفعول فيه نحو ضم ضمير مضان  
**والرابع** المفعول له نحو اعمل طلبا لرضا الله تعالى **والسابع** المفعول معه  
نحو بقى ما لا ينبغي وملك **والسادس** الحال نحو عبد الله تعالى خائفا  
**والسابع** التثنية نحو طاب حال المباداة **والثامن** المستثنى  
يدخل الجنة **الثاني** الاكساف **والثالث** خبر باب كان نحو كان  
اللائكة عباد الله تعالى **والرابع** اسم باب ان نحو ان السعاليق  
**والخامس** اسم لا تلي الجنس نحو لا طاعت لمعاب **والسادس** المفعول  
**والسابع** الماود المشبهين بليس نحو ما الغيبة حذ لا ولا تيمت  
جاونة **والثاني** المظارع الذي دخله احادي النواصب  
نحو احب ان يعقرو ذنوبي **الثاني** فائتان اوله **الثالث** المفعول  
نحو اعمل فاحسن **والثاني** انما فتى **والثالث** خبر ذنب العبد بسوء قلبه  
**والرابع** المفعول به **والخامس** المفعول له الذي دخله احادي الجواز  
**والسادس** المفعول معه **والسابع** المفعول له الذي دخله احادي الجواز

نحو ان تلخص يقبل ملك الضرب الثاني خمسة الاول الضقت

نحو عبد الله العظيم والثاني العطف باحدى الحروف العشرة

المفتاح  
الواو نحو اطلع الله والرسول والفاء يجب بكثرة الالف فاقام

فمنهم من يحب العلم في العبد وحده من خرمات الناس حتى لا ينبيأ عليهم

السلام او صلى الله عليه وآله وسلم اذ دعا او ثانيا **وانما** اخبر اهل اموالها واما

[illegible]

سپید و زرد نمو اطلب حلا در طبیبان و این مخلوط بحد زیاد و کمتر

[illegible]

تأكيد لفظي تأكيد لفظي شيء واحد أو زلة  
المدل في اعذر ذلك إلى العالم ونحو البعض الناس

[illegible]

من يرضى الله تعالى فهو احفظ الله حقه  
بدل بعضه من الكمال بدل اشتداد

أَيُّهَا غَوَامَاتُ بَيْنِيَا مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ هَذَا السَّلَامُ الْبَاقِي الْمَالِكُ فِي الْأَعْلَى

وهو ما لم يكن الحرف او حذف والحركة ثلثة ضمة وفتح وكسرة

والحرف أربعة داء واو الف ونون ولهدف ثلثت فخصص بالفتح

حذف الحركة وحذف الآخر وحذف النون فالجمله عشرون ونوع

الدروب يا القياس الى ما اعطى النماين هذه العشرة تسعت

والتحريم

بالاسم او بالحركة الحذف مع الحذف او بالمعروف مع الحذف

وهما مختصان بالقدر الاول اما غير العرب وهذا يمكن

دفع بالضمه ونصب بالفتحه وجر بالكسرة وذلك المفرد

المتصرف في بيع الكسرة المتصرف نحو جلاء نار سئل وضد في الرسول

وَأَمَّا بِالْإِسْوَءِ وَيُجْرَزِلُ مِنَ السَّمَاءِ كَتَبَ وَصَدَقْنَا الْكِتَابَ وَالْمَنَافِ

و نضبه و حيا الغتة و لا اذغ المتص في بحر جادنا الحمد و صل

فناحمد واما بالحد<sup>ق</sup> فسر رفعه بالضمه ونصه وجره بالكسره

وذلك جمع الموائت السالمة فخر جاءنا معجزات وصدقنا معجزات

ولما عجزت **والثاني** اتماله **الاعراب** وهو ان يكون رفعه

بالواو ونصه الألف وجزم بالياء وذلك السنة لاسما

معتلة المطاف الى غير ما للتكلم مفرت مكثرة وهذا يدونه  
ذو الهلله ذو ورايد كلامه عليه مثلته

و جریها و هنده و فر و ذو اسال و خرجه تا ابق العاسم و صدق

باب الفهم واما في الفهم واما في الفهم واما في الفهم

احمد غیری منصرف علی منصرف و ذوق فسر

وَلَقَدْ فَعَلْنَا فَعْلًا وَنُؤْتِيهِ اسْمًا فَارْعَىٰ عَمَلَكُمْ ذِكْرُنَا وَاعْمَلُوا بِلِقَائِي يُغْنِيكُمْ

حقی و عیتینده فعله مشابہ اولدو  
فعلدن مزا اولدو

اولندی احمدی، هنر و تالیدی

هو ما يكون بالالف والتاء من ايام

١٢٠

جمع کریم اولاد و شہادت او نوری

و خذوا زكوة أموالكم و انفسكم و ادعوا الى صراط مستقيم

و در ده روز و یک و نیم روز که گذشت

واولدي واولشكه ماقبل مضبوط

اوسالی اوز ره سرفه مده اند که

ذو القعدة



Handwritten musical notation consisting of a series of stylized, elongated notes or symbols arranged in a descending curve across the upper right portion of the page.

Handwritten musical notation consisting of a small cluster of stylized notes or symbols located in the lower left area of the page.

Handwritten musical notation consisting of a small cluster of stylized notes or symbols located in the lower right area of the page, partially obscured by a piece of tape.